

Guatemala, 31 de marzo de 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

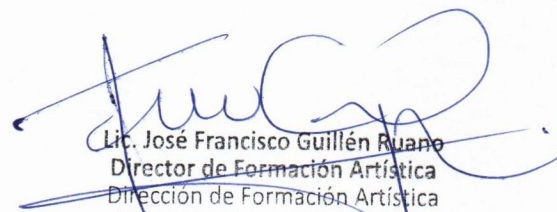
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-385-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Lorna Yesenia García Heredia

F:

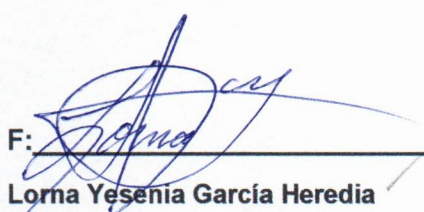

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

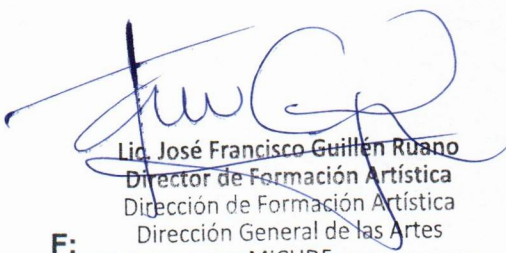
Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral correspondiente al mes de marzo del 2026.

F:


Lorna Yesenia García Heredia

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

	musculatura implicada, asegurando una transición saludable hacia el canto de mayor exigencia técnica. • Domina el control del apoyo respiratorio mediante la activación del diafragma y la gestión eficiente del aire (dosificación), con el fin de mantener frases musicales largas, controlar el volumen y dar estabilidad a la columna de sonido.	manteniendo la expansión intercostal y una presión de aire constante sin elevar los hombros al inhalar.	• la musculatura vocal sin presión excesiva. Dosificará la salida del aire con el sonido "S" durante 15 segundos, colocando sus manos en el abdomen, buscando que sus manos bajen de forma lenta y controlada.	
--	---	--	--	--

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de marzo del año 2026

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo de 2026	- Identifica y reconoce su propio registro y tesitura vocal. - Aplica técnicas de distensión muscular y conciencia corporal para eliminar tensiones innecesarias en el tracto vocal, cuello y hombros, favoreciendo una emisión del sonido libre, fluida y sin fatiga. - Ejecuta rutinas de vocalización y ejercicios fonatorios de baja resistencia (como el <i>lip-trill</i> o escalas	- Clasifica correctamente su voz dentro de los rangos estándar (soprano, contralto, tenor o bajo) - Demuestra una postura corporal alineada y ausencia de rigidez en la mandíbula y la zona cervical durante la ejecución de vocalizaciones, manteniendo una emisión del sonido sin esfuerzo visible. - Realiza de forma autónoma una rutina de ejercicios fonatorios (como vibración de labios o sonidos nasales) incrementando gradualmente la extensión tonal sin presentar quiebres o fatiga vocal.	- Clasificación de las voces - Ejercicios de relajación - Ejercicios de calentamiento - Ejercicios de respiración diafragmática	- Realizará una exploración de su rango vocal mediante sirenas ascendentes y descendentes al piano, para luego anotar en una ficha técnica su nota más grave y su nota más aguda, determinando así su clasificación preliminar. - Ejecutará una secuencia de movimientos circulares de cuello y hombros, combinada con el bostezo provocado y el "masaje facial", para liberar la tensión de los articuladores antes de iniciar la emisión sonora. - Practicará ejercicios de vibración de labios (<i>lip trills</i>) y de	- Recursos Humanos: Talleristas, Alumnos - Recursos Materiales: Hojas, Pizarrón, Métodos, Marcadores, Piano, Partituras

	suaves) para preparar los pliegues vocales y la musculatura implicada, asegurando una transición saludable hacia el canto de mayor exigencia técnica. • Domina el control del apoyo respiratorio mediante la activación del diafragma y la gestión eficiente del aire (dosificación), con el fin de mantener frases musicales largas, controlar el volumen y dar estabilidad a la columna de sonido.	• Sostiene una nota o frase musical durante un tiempo determinado manteniendo la expansión intercostal y una presión de aire constante sin elevar los hombros al inhalar.		lengua en glissandos suaves, ascendiendo por semitonos en un rango de quinta justa para despertar la musculatura vocal sin presión excesiva. • Dosificará la salida del aire con el sonido "s" durante 15 segundos, colocando sus manos en el abdomen, buscando que sus manos bajen de forma lenta y controlada.	
--	---	---	--	---	--